

## El salvaje Deadwood

Alberto Manuel Murillo Albertos

**Resumen:** *El presente estudio pretende mostrar la violencia de la serie Deadwood, haciendo un recorrido por el contenido de la misma de manera general, y poniendo en situación los acontecimientos sucedidos a lo largo de las tres temporadas.*

**Palabras clave:** *Deadwood, violencia, HBO*

**Summary:** *The present study tries to show the violence on the tv show Deadwood, making a general approach to the contents of the series, and contextualizing the events occurred along these three seasons.*

**Key words:** *Deadwood, violence, HBO*

*Deadwood* (HBO, 2004-2006) es una serie de HBO ambientada en el antiguo oeste, donde aparecen las historias cotidianas del pueblo sin ley llamado Deadwood. En este pueblo acuden personajes a la búsqueda de oro o huyendo de la justicia americana. Es un Western al estilo Leone o Peckinpah, donde se olvida la historia americana y prima más el contenido violento, en el cual el más fuerte es el que impone su ley. Incluso *Deadwood* va más allá y añade dosis de sexo, algo muy alejado de las películas de John Ford. Todo esto acompañado de un lenguaje y tramas de poder con una calidad fantástica, y que sin embargo ha sido una serie que pasó desapercibida para la mayor parte del público. Se podría decir que esta serie es un híbrido entre las películas de western, con las de gánsteres, incluso se podría añadir un poco de comedia negra, por los comentario y modo de entender la vida que tienen algunos de sus personajes.

Tras *Los Soprano* (*The Sopranos*, HBO, 1999-2007) que es una revisión del cine de gánsteres, y *The Wire* (HBO, 2002-2008) que es una revisión al género policial. HBO decide hacer una revisión de uno de los géneros más significativos de Hollywood, y realizan un western, del que esperan el mismo éxito de las anteriores producciones, con una fuerte inversión económica.

La serie comienza con uno de sus protagonistas Seth Bullock dejando atrás su vida "cómoda" de sheriff para ir en búsqueda de una vida mucho más prospera junto a su compañero Sol Star en el pueblo de DeadWood, y tras intentar buscarse la vida

de una manera diferente en este pueblo acaba siendo otra vez el encargado de hacer cumplir la ley. Y de cómo todos sus ciudadanos aunque huyan de su pasado acaban ocupando sus roles de una manera o de otra. Durante el desarrollo de la trama se verá una ciudad sin reglas, donde cada uno impondrá su ley y su fuerza con el objetivo de buscar su propio beneficio.

El ritmo que marca la serie es poco usual en producciones de HBO, en todos los episodios ocurrían acciones claves y de manera intensa. Se tiene la sensación de que no paran de ocurrirle cosas a todos los personajes, diferentes tramas con interés en cada uno de ellos. A parte de los picos argumentales y el interés que hay en todo lo que va ocurriendo, *Deadwood* es una serie que en el capítulo tres ya alcanza niveles que en otras series hay que esperar hasta casi finalizar las primeras temporadas. Es una producción que no deja lugar al despiste, ya que cada minuto resulta clave.

*Deadwood* es una serie oscura, que busca lo peor de las personas y lo refleja en pantalla. Durante las tres temporadas que dura la serie se ve la evolución que sufre el pueblo, los personajes que llegan o los que se van o a otros lugares o porque por algún motivo acaban muertos. Juega con el sarcasmo y con la ironía para cuestionar situaciones de la vida real pero llevadas al extremos, que incluso hacen reír al espectador. Los personajes no son los típicos que respetan los duelos al amanecer, como es la imagen mitificada que se tiene del cine en este género, sino que a la mínima ocasión te disparan por la espalda.

Los hechos que ocurren durante la serie están basados en hechos reales y los personajes existieron realmente, aunque se ficcionan tanto los hechos como los personajes a antojo de los creadores de la serie.

Durante la primera temporada la acción principal consiste en presentar a los personajes, dar a conocer el caos que en Deadwood reina y de cómo los personajes comienzan a adquirir roles para controlar la situación y que el pueblo deje de ser ese caos permanente. Para ellos se reparten entre ellos funciones que consideran necesarias y que dicho lugar debería tener. La segunda temporada es una constante rivalidad entre Seth y Swearengen, y que desde el inicio se mostrará, ya que comienza la segunda temporada con una pelea entre ellos dos a puñetazos y patadas, que no acaba con la muerte de ninguno por la oportuna llegada de la

mujer y el hijo adoptivo de Seth Bullock. Y la tercera y última temporada está centrada en la rivalidad entre Bullock y Swearengen que acaba en alianza para acabar esta vez con un villano mayor, un capitalista llamado Hearst y que tiene la intención de dominar el pueblo entero.

*Deadwood* puso las bases para lo que hoy consideramos series de calidad. Fue una serie de una calidad tanto técnica como literaria a unos niveles muy altos, y como consecuencia con un gran presupuesto detrás, lo que causó su cancelación en el final de su tercera temporada. Casos similares y de la misma cadena son las series *Carnivàle* (HBO, 2003-2005) o *Roma* (*Rome*, HBO, 2005-2007), todas ellas con una alta calidad, y aclamadas por la crítica, pero con altos presupuesto y con poco éxito de audiencia lo que llevo a la cancelación temprana de todas estas producciones. *Deadwood* fue cancelada al final de la tercera temporada, se intentó darle un final y cerrar tramas, pero sin dejar satisfecho a los fans de la serie, para intentar solucionar este final de serie se prometió una película para dejar cerrado todo y contentar al espectador, pero esta película nunca llegó a realizarse, aunque contaba con el apoyo de creadores y equipo técnico y los propios actores. Aunque existen casos de series como *Firefly* (Fox, 2002-2003) que tras ser cancelada y debido a la presión de los fans, y el éxito de ventas de los DVD de la serie, volvió en forma de película que llevaría por título *Serenity* (2005) primer largometraje de Joss Whedon. Quizá otro de los motivos que llevó al fracaso de esta serie es el poco interés que en los últimos tiempo el género del Western suscita entre el público general.

Pese a no tener éxito comercial, el éxito de crítica y de premios durante las tres temporadas que duró fue muy buena ya que ganó ocho premios Emmy de veintiocho nominaciones y un Globo de Oro.

David Milch lleva a su producción una violencia hiperrealista de forma física, más allá de la que podríamos encontrar en películas del mismo género, como las que realizaba Sam Peckinpah. Aunque las muertes y las peleas en el pueblo de *Deadwood* tenían un impacto en el desarrollo de las tramas de la serie, por lo que mucha de esta violencia puede estar justificada por el desarrollo necesario de la trama de la serie.

Pero no es el único tipo de violencia que podemos encontrar en *Deadwood*, la violencia verbal es incluso mayor que la física. Se podría decir que es una de las series que peor lenguaje utiliza. Donde la palabra *fuck* y todas sus variaciones están presente en muchos de los personajes en casi todo los diálogos que hay en la serie. Siendo característica de uno de sus personajes principales el uso de esta palabra, el personaje es Swearengen. O como la única palabra que conoce Mr Wu en inglés también es una palabra mal sonante.

A parte del lenguaje vulgar que se utiliza, es también un lenguaje violento en cuanto al contenido del discurso. Donde se desean la muerte unos a otros, amenazas de todo tipo. Utilizando incluso el lenguaje para denigrar a personajes que tienen discapacidades tanto física como mentales, como es el caso de Jewel, a la que no suelen tratar bien y mucho menos dirigirse a ellas con respeto. O el lenguaje que utiliza Calamity Jane, siendo una borracha malhablada.

#### Bibliografía

De Gorgot, E: 2012 "Imprescindibles: The Wire":

<http://www.jotdown.es/2011/10/imprescindibles-deadwood/> [consultado 03/06/14]

Fernández G: 2014 "La herencia de DeadWood":

<http://www.serielizados.com/reportaje/la-herencia-de-deadwood/> [consultado 03/06/14]

Marino, I: 2010 "No es tiempo de héroes":

<http://miradas.net/2010/08/bloctv/deadwood.html> [consultado 03/06/14]